

BALLROOM STOMPERS

"Finest Rock'n'Roll from Black Forest"

TECHNICAL RIDER & BÜHNENANWEISUNG

Band-Kontakt & Booking: Tel: 0172-4433130 • E-Mail: Info@ballroom-stompers.de



MUSTERBEISPIEL & FLEXIBLE EIGENE AUSSTATTUNG

Dieser Technical Rider ist lediglich ein **Musterbeispiel** und kann nach Absprache beliebig angepasst werden. Wir verfügen zudem selbst über eine eigene **Clubanlage für kleinere Veranstaltungen** sowie kompakte **Lichttechnik**. Der Einsatz eigener Technik erfolgt flexibel nach Absprache.

1. ALLGEMEINES & RAHMENBEDINGUNGEN

Bühne & Maße

- **Soll-Größe:** 5m x 3m x 0,8m
- **Mindestgröße:** 5m x 3m
- **Drumraiser:** 2m x 2m x 0,4m (mit Anti-Rutsch-Matte)

Zeiten & Personal

- **Aufbau/Soundcheck:** min. 60 Min.
- **Haustechniker:** Anwesenheit während der gesamten Veranstaltung erbeten (sofern vorhanden).

Stromversorgung

- **Bühne:** min. 2x Schuko 3-fach
- **FOH:** 1x 16A CEE auf Schuko (getrennt vom Lichtstromkreis)

2. TON- & LICHTTECHNIK

Beschallung (PA) & FOH-Mischpult

- Dem Veranstaltungsraum angemessene, einwandfreie Beschallung (oder eigene Clubanlage).
- Digital- oder Analogpult mit integrierten Halleffekten und Delays.
- Mikrofonie: Standard-Set (z. B. Shure SM57 / SM58 oder gleichwertig).

Monitoring & Beleuchtung

- **Monitoring:** 3x Frontmonitore (getrennte Wege für Bass, Drums/Vocals, Gitarre/Vocals).
- **Bühnenlicht:** Vollständige Ausleuchtung der Bühnenfläche (eigene Lichttechnik vorhanden).

3. KANALBELEGUNG (INPUT LIST)

KANAL	INSTRUMENT / QUELLE	BÜHNENPOSITION	MIKROFONIE / DI	ANSCHLUSS
CH 1	Bassdrum	Schlagzeug (Mitte)	Dynamisches BD-Mikrofon	XLR
CH 2	Snare Drum	Schlagzeug (Mitte)	Shure SM57 / MD421	XLR
CH 3	Tom / Standtom	Schlagzeug (Mitte)	Clip- oder Stativmikrofon	XLR
CH 4	Overhead / Becken / Ride	Schlagzeug (Mitte)	Kondensatormikrofon	XLR (+48V)
CH 5	Hi-Hat	Schlagzeug (Mitte)	Kondensatormikrofon	XLR (+48V)
CH 6	Kontrabass / E-Bass	Bühne Links	Ampeg DI-Box / Direct Out	XLR (Line)
CH 7	Backing Vocals (Bass)	Bühne Links	Shure SM58 (mit Stativ)	XLR
CH 8	Drums Vocals	Schlagzeug (Mitte)	Gesangsmikrofon (Stativ/Schwanenhals)	XLR
CH 9	E-Gitarren-Verstärker	Bühne Rechts	Roland JC 80 (SM57 / e609)	XLR / DI
CH 10	Lead Vocals (Gitarre)	Bühne Rechts	Shure SM58 (mit Stativ)	XLR

4. BÜHNENPLAN (STAGE PLOT)

BÜHNENHINTERGRUND (STAGE BACK)

Position Links

Kontrabass / E-Bass & Backing Vocals

- Ampeg DI Box
- Gesangsmikrofon (SM58)

Monitor Weg 1

Position Mitte

Schlagzeug & Vocals
(auf Podest 2x2m)

- 1: Snare | 2: Tom | 3: Ride
- 4: Cymbals | 5: Hi-Hat | 6: BD
- Vocals (Schwanenhals/Stativ)

Monitor Weg 2

Position Rechts

Gitarre & Lead Vocals

- Roland JC 80 Amp
- Gesangsmikrofon (SM58)

Monitor Weg 3

- PUBLIKUM / FOH -

5. DETAILS NACH POSITIONEN

Position Links (Bass)

- **Instrument:** Kontrabass / E-Bass
- **Signal:** Direct Out via Ampeg DI Box
- **Gesang:** SM58 dynamisch
- **Monitor:** Weg 1

Position Mitte (Drums)

- **Instrument:** Drumset komplett
- **Gesang:** Mikrofoniert am Set
- **Podest:** Drumraiser 2x2m mit Anti-Rutsch-Matte
- **Monitor:** Weg 2

Position Rechts (Gitarre)

- **Instrument:** E-Gitarre
- **Verstärker:** Roland JC 80
- **Gesang:** Lead Vocal Mic (SM58)
- **Monitor:** Weg 3

6. SICHERHEIT, STROM & LOGISTIK

Elektrische Sicherheit & Schutz

- Die gesamte elektrische Anlage muss den aktuellen VDE-Verordnungen entsprechen.
- Stromversorgung für Tontechnik muss strikt getrennt vom Lichtstromkreis sein.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen ist eine überdachte, wetterfeste Bühne erforderlich.

Logistik & Zubehör vor Ort

- **Parkplätze:** Mind. 3 reservierte PKW-Parkplätze nahe der Bühne/Ladezone.
- **Kabellage:** Ausreichend funktionstüchtige XLR-Kabel und Schuko-Verteiler.
- **Betreuung:** Ortskundiger Techniker während Aufbau und Auftritt.

Wir danken für die professionelle Zusammenarbeit und freuen uns auf eine erfolgreiche Veranstaltung!

Kontakt: Tel: 0172-4433130 | E-Mail: Info@ballroom-stompers.de